

A photograph of a white car exploding on a film set. The car is engulfed in bright orange and yellow flames, with a large plume of white smoke rising from the impact. Debris is scattered around the car. In the background, there are trees and a brick building. To the left, a black car is partially visible. To the right, there is a camera on a tripod and other film set equipment. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, emphasizing the fire and smoke.

Filme - Crashes - Formel 1

Medien und Realität

Gliederung

1. Thomas - Zerstörung von Fahrzeugen in Film und Kultur
 1. Autos und Crashes in Filmen
 2. Parallelen zur "magischen Flucht"
 3. 3 Typen der Darstellung (BEISPIELE)
 4. Modernes Beispiel
2. Mark - Allgemeines zur Monacostrecke
3. Mark - F1 Crashes Monaco Fernsehen
4. Moritz - Actionfilm Crashes auf der Monacostrecke
5. Vergleich und Diskussion

1.1 Autos und Crashes in Filmen

Wozu?

- SPEKTAKEL! lineare Erzählstruktur durchbrechen!
- Aufmerksamkeit!
- Ideologie reproduzieren! (auch unbewusst)

Newland 8; Newland 9; Newland 14,15



Wozu werden Crashszenen eingebaut?

- Man will ein Spektakel veranstalten. Musicals unterbrechen die Erzählstruktur und veranstalten Spektakel durch Gesang, Actionfilme mit Crashes (Newland 8)
- Früher: Suspense! (Hitchcock) Momente lange aushalten um Erwartung und Auflösung zu erzeugen
Neu: viele kurze Sinnesstimulationen ==> unaufhörliche Kette a Ereignissen die die Aufmerksamkeit durch den Film tragen (Newland 9)

Voller Ideologie: Polizeiautos crashen am häufigsten (in den Filmen von 1970-90) meistens auf einer Verfolgungsjagd. Durch den Crash wird der freie, amerikanische Hauptcharakter vor der Polizei, die oftmals die Gesellschaft und die mit ihr verbundene Verantwortung repräsentiert, gerettet. (Newland 14,15)

1.2 Parallelen zur magischen Flucht

Magische Flucht

- eines der ältesten Sagenmotive
- Held entkommt durch magische Gegenstände (Beispiel Japan)

Verfolgungsjagd im Film

- Held entkommt durch Unwahrscheinliche Unfälle

*“Das aber bedeutet: die **Entzauberung der Welt**. Nicht mehr, wie der Wilde, für den es solche Mächte gab, muss man zu magischen Mitteln greifen, um die Geister zu beherrschen oder zu erbitten. Sondern technische Mittel und Berechnung leisten das. Dies vor allem bedeutet die Intellektualisierung als solche.”*

- Max Weber in *Wissenschaft als Beruf* (1919)

Magische Flucht:

- Held entkommt durch das hinter sich werfen magischer Gegenstände

Was hat sie mit Technik zu tun?

Technik basiert auf

Naturwissenschaftlichen vorraussagen. Wir kennen alle Bestandteile der Kausalkette. Bei Magie ist das nicht so.

- Im Film entkommt der Held durch Zufälle

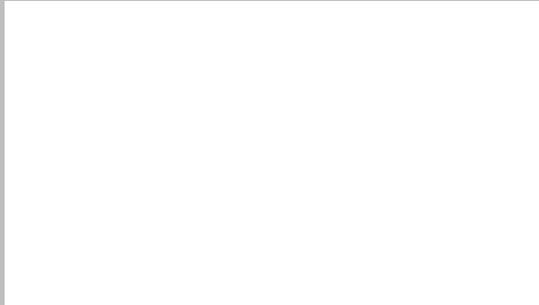
ZITAT

Statistik, die Berechnung des Zufalls

funktioniert auch nicht im Einzelfall, sondern

1.3. 1 Typologie

Existential Road Movie



Vanishing Point (1971)



Dirty Mary Crazy Larry
(1971)

Newland, 13

- (Einsamer) “tiefer”, liberaler, männlicher Hauptcharakter voller Sexualität und Lust
 - Dem Ganzen wird mit dem Crash ein theatralisches Ende gegeben.

In Dirty Mary Crazy Larry symbolisiert der Zug die Community, die sie immer zurückgehalten hat.

1.3. 2 Typologie

Orgiastic Celebration Of Destruction



Gone in 60 Seconds



Grand Theft Auto 1977

gone in 60 seconds:

Auto wird feminisiert (wird vom Hauptcharakter "Eleonor" genannt), der Flug des autos wird aus vielen Blickwinkeln in slow motion wiederholt und immer weiter herausgezögert.

==> ORGASMUS

1.3. 2 Typologie

Orgiastic Celebration Of Destruction

Todestrieb vs. Lebenstrieb

Wie funktionieren Träume
- "Wiederholungszwang"
(Freud)

- "Reizschutz" (Walter
Benjamin)



Freud 10, 16; Benjamin 191;



"Jenseits des Lustprinzips"

Todestrieb vs. Lebenstrieb

Todestrieb ist die Lust an der Zerstörung des
Körpers

Freuds "Wiederholungszwang"

⇒ Wie funktionieren Träume?

⇒ Wiederholung des Traumas, damit man sich
nicht wie beim ersten Mal erschreckt,
sondern Angst davor hat.

⇒ W. Benjamin nennt es "Reizschutz"

⇒ In der Therapie wird dann auf die alte
Neurose eine neue durch wiederholende
Konfrontation gesetzt. Diese kann dann in
die Erinnerung gedrängt werden (Freud, 16)

1.3. 3 Typologie

Kurze Geschichte



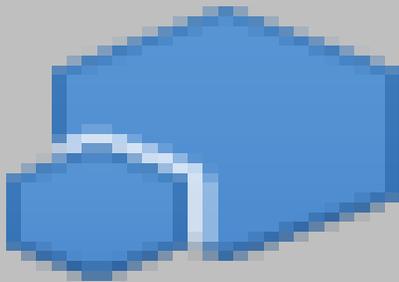
Alle Bilder von ca. 1900 +/- 5 Jahre

Warnung vor Straßenbahnen und Autos in den Städten

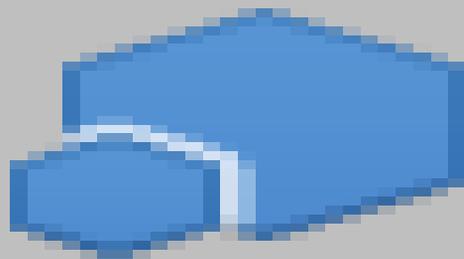
Am Ende ==> Begeisternde Sensation

1.3. 3 Typologie

Stunt as Gag



The Blues Brothers
(1980)



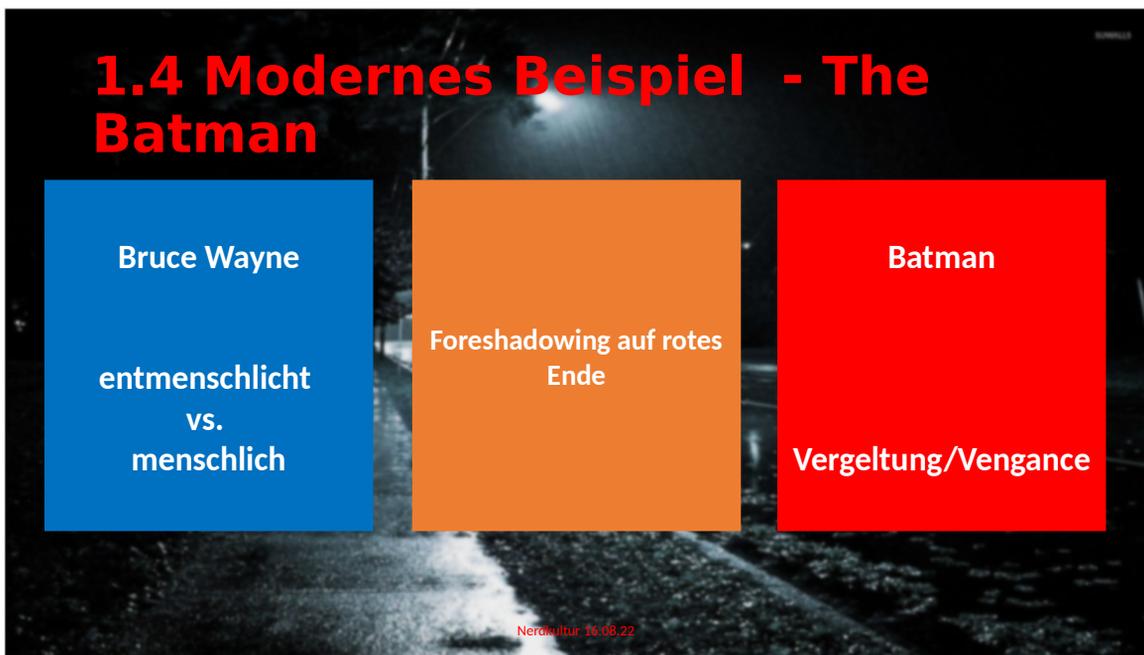
The Blues Brothers
(2000)

überbietung des Spektakels durch akribisch durchgeplante und konstruierte Crashes

1.3. 4 Typologie - Zusammenfassung

Typ	(Inoffiziell) 0 - Gewalt und Gangster	1 Existential Road Movie	2 Orgiastic Celebration Of Destruction	3 Stunt As Gag
Filmbeispiel		Vanishing Point (1971) Dirty Mary Crazy Larry (1974)	Gone in 60 Seconds (2000) Grand Theft Auto (1977)	Blues Brothers (1980, 2000)
Theoret. Einbettung	- Symbol für allgegenwärtige Gewalt und Zerstörung - Autos statt Körper	Liberale, amerikanische Heldenreise wird beendet	Freud: - Todestrieb - Wiederholungszwang	Gewöhnung an Crashes ==> spektakulärere Crashes

1.4 Modernes Beispiel - The Batman



Farbcode des neuen Batman Films:

Alle Szenen sehr schwach gefärbt, 3 Farben stechen heraus und kommen immer nur in ganz bestimmten Kontexten vor.

Cyan, Rot und Orange sind die Farben.

2 Seiten von Batman: kaltes, entmenschlichtes blau hebt den Menschen hervor vs. warmes aggressives rot den Batman in seinem Kostüm, die Vergeltung. In den Blau Rot leuchtenden Polizeisirenen und in dem ständigen Kontrast der beiden Farben wird der Kontrast in der Person Batman dargestellt.

Das rot ist der Schlüssel zur Charakterentwicklung batmans. Am Ende des Films dominiert das rot und es kommt kein blau mehr vor. Das Rot wechselt da seine Bedeutung, als Batman mit einer roten Leuchtfackel Menschen aus einer Überschwemmung rettet - von Vergeltung/Vengance zu Hoffnung.

Farbeninterpretation Quelle (Nerdkultur 16.08.22)

1.4 Modernes Beispiel - The Batman

Die Crashszene ist in tiefes Orange-rot getaucht. Der Batman ist auf der Jagd. Nun wird der blaue Boost gezündet und als Batman, mit seiner menschlichen Wut auf den Pinguin holt er auf. Der Pinguin jubelt und im Hintergrund sieht man Spektakuläre explosionen. Typ 1 - ist der Hauptcharakter nun tot? NEIN! Aus den Flammen springt Typ 3, der Stunt als Gag. Im Moment des Aufpralls wird das Chaos oft aus vielen Winkeln wiederholt, der Wagen überschlägt sich noch einige Male. Der Pinguin öffnet die Augen und sieht den Batman mit seinem Mantel vor den Flammen auf ihn zukommen. Die allgegenwärtige Gewalt des Gangsters brennt aus und nicht der Typ 1 Existential Road Movie Charakter nimmt sein Ende, sondern einer der beiden Bösewichte des Films wird nun zur Rede gestellt.

Allgemein

STRECKENNAME	CIRCUIT DE MONACO
Länge	3,337 km
Runden	78
Distanz	260,520 km
Rechtskurven	11
Linkskurven	8

Circuit de Monaco
 Automobile Club de Monaco,
 23 Boulevard Albert Ier,
 BP 464,
 98000 MC, Monaco



Spec: Length 3.337 km (2.074 mi) | Turns 19



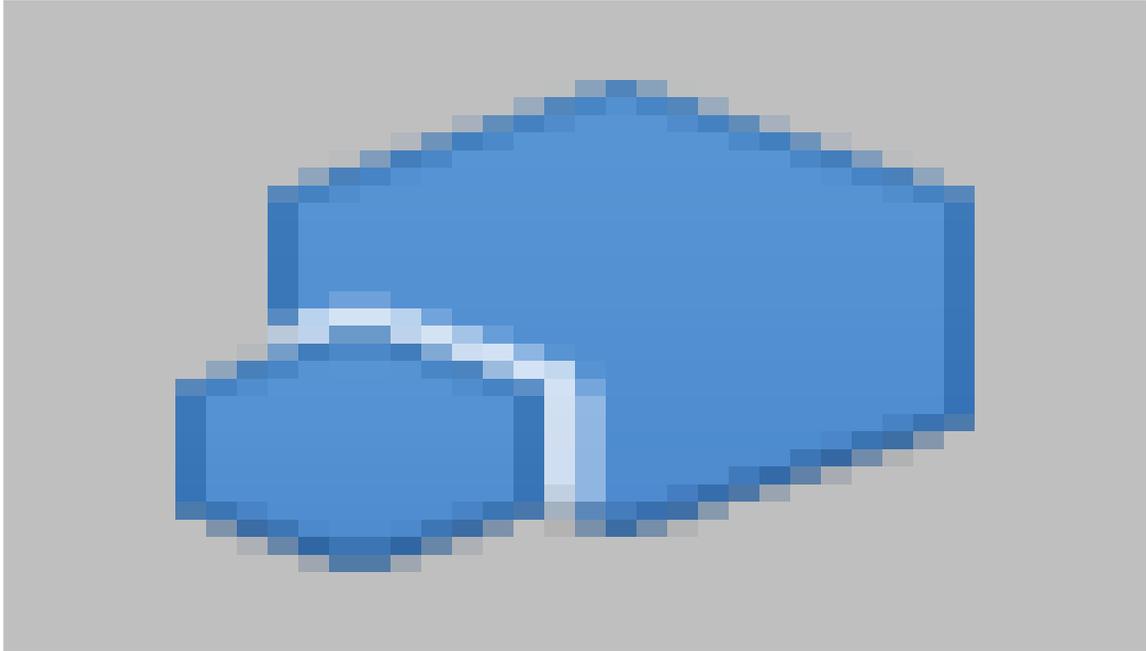
Rennstrecke Monaco

KEY Start/Finish Race Direction Speed Trap Viewing Run Off Areas DRS Zone Corner Speed (kmh) Gear



Allgemein

- Seit 1950 im Rennkalender
- berühmt-berüchtigt
 - zweitmeiste Rennen
 - kaum Auslaufzonen
 - eine der größten Herausforderungen im Rennsport
- Kombinationen machen Strecke besonders
 - Ambiente
 - Historie
 - anspruchsvollste Rennstrecke
- Geringste Durchschnittsgeschwindigkeit
- Nelson Piquet (ehemaliger Rennfahrer)
 - Vergleich der Strecke mit „Hubschrauberflug im Wohnzimmer“



[Dienstag 15:13] Moritz Blase

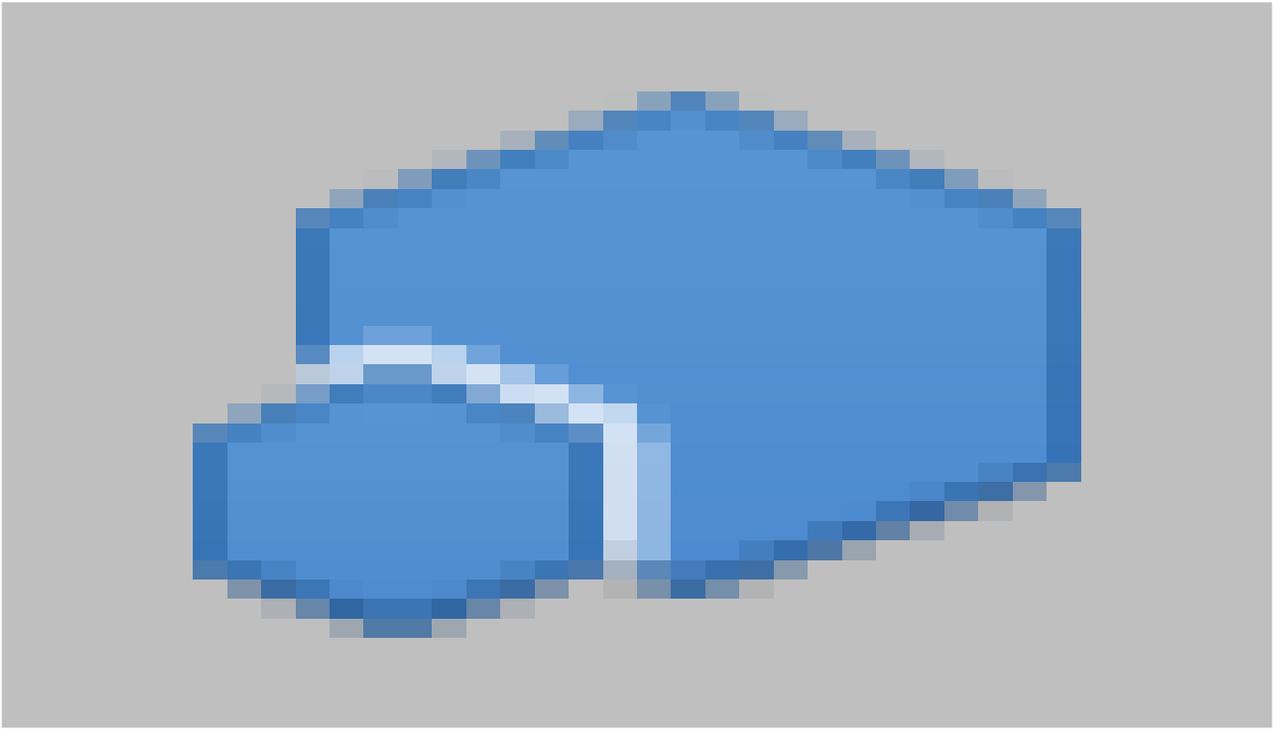
https://www.youtube.com/watch?v=6okWxVccwlQ&ab_channel=TopMarvelClips
- ab 2:35

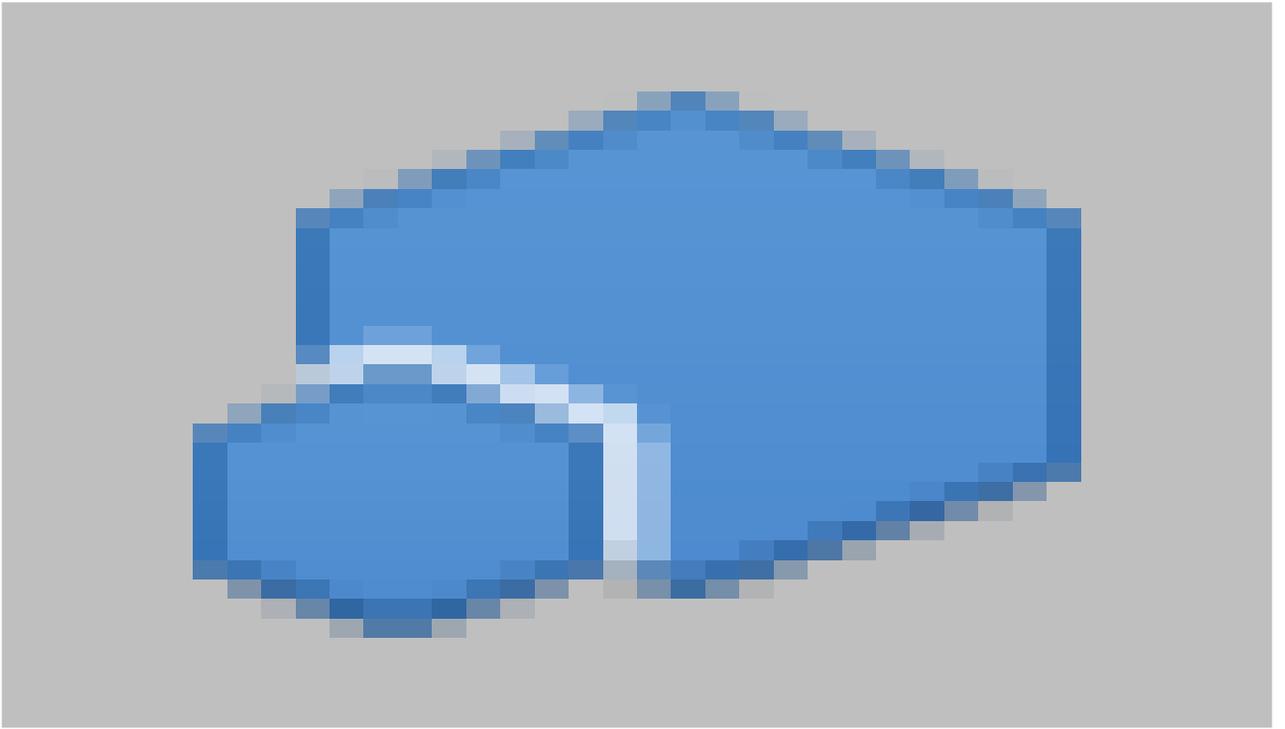
[Dienstag 15:14] Moritz Blase

https://www.youtube.com/watch?v=ATT2QwqiTHQ&ab_channel=maykx27218
- bis 0:26

[Dienstag 15:14] Moritz Blase

https://www.youtube.com/watch?v=scb6JWTDpr0&ab_channel=Jips





Literatur

Benjamin, W.; „Illuminations“ in „ausgewählte Schriften - Band 1“ (1977) Suhrkamp

Freud, S.; „Jenseits des Lustprinzips“; (1987) Frankfurt am Main

Nerdkultur, „Darum sieht THE BATMAN so perfekt aus“ <https://www.youtube.com/watch?v=CdYbgW3WrdQ> (zuletzt abgerufen am 23.01.2023)

Newland, P.; „Look past the violence: automotive destruction in American movies“; Aberystwyth University

Singer, Ben; „Modernity, Hyperstimulus and the rise of Popular Sensationalism“ aus Cinema and the Invention of Modern Life - Edited by Leo Charney and Vanessa R. Schwartz - University of California Press Berkeley - Los Angeles - London

NBC News Artikel: <https://www.nbcnews.com/better/health/science-behind-why-we-can-t-look-away-disasters-ncna804966> (zuletzt abgerufen am 23.01.2023)

<https://www.motorsport-magazin.com/formel1/strecken/2021/monaco-gp-monaco-monaco-8165.html> (zuletzt abgerufen am 25.01.23)

<https://www.formel1.de/formel-1-kalender/strecken/grosser-preis-von-monaco-monte-carlo/steckbrief> (zuletzt abgerufen am 25.01.23)